

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**

REITOR:

**Roberto Cláudio Frota Bezerra**

VICE-REITOR:

**René Teixeira Barreira**

PRÓ-REITORA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO:

**Maria Helena Pitombeira**

PRÓ-REITOR DE PLANEJAMENTO:

**Joaquim Aristides de Oliveira**

PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO:

**Elza Maria Franco Braga**

PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO:

**Francisco de Assis Melo Lima**

PRÓ-REITOR DE ASSUNTOS ESTUDANTIS:

**Luiz Carlos Uchoa Saunders**

PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO:

**Francisco Antônio Guimarães**

**CENTRO DE HUMANIDADES**

**Maria Elias Soares**

DIRETORA

**COMITÊ EDITORIAL**

**Maria Elias Soares (Presidente)**

DEPARTAMENTO DE LETRAS VERNÁCULAS

**Martine Suzane Kunz**

DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS

**José Leão de Alencar de Oliveira Júnior**

DEPARTAMENTO DE LITERATURA

*Publicada em 2000*

**Revista de Letras, v. 19 nº 1/2; 1997**

Fortaleza. Edições da Universidade Federal do Ceará. 1997.  
V. semestral.

Órgão oficial dos Departamentos de Letras Vernáculas, de  
Letras Estrangeiras e de Literatura do Centro de Humanidades da  
Universidade Federal do Ceará.

1 - Letras - Periódico

I - Universidade Federal do Ceará. Centro de Humanidades.  
Departamento de Letras Vernáculas, de Letras Estrangeiras e de Literatura.

CDU: 351.854(05)

*A Revista aceita permuta*

*We ask exchange*

*On demande l'échange*

TOPICALIDADE NA FALA E NA ESCRITA

Edair Gorski **5**

FACULTATIVIDADE E OMISSÃO DE COMPLEMENTOS VERBAIS

Mônica Magalhães Cavalcante **13**

AS IDÉIAS GRAMATICAIS DE JOÃO DE BARROS

José Lemos Monteiro **25**

SABER LINGÜÍSTICO NA ACENTUAÇÃO DO PORTUGUÊS

Nadja da Costa Ribeiro Moreira **32**

TERMINOLOGIA CIENTÍFICA: O QUE É E COMO SE FAZ

Antônio Luciano Pontes **44**

PERSPECTIVAS PARA O ENSINO DA REDAÇÃO: DA  
INSTRUÇÃO ESCOLAR À INFORMATIZAÇÃO DA ESCRITA

Iúta Lerche Vieira Rocha **52**

DEFINIÇÕES POPULARES E A FORMAÇÃO DE CONCEITOS

Ana Cristina Pelosi Silva de Macedo **55**

CONTRIBUIÇÕES PSICOLINGÜÍSTICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Rosemeire Selma Monteiro **60**

A LITERATURA MÉDICA MEDIEVAL: UMA ABORDAGEM FONOLÓGICA

Marinalva Freire da Silva **64**

O SISTEMA DA TRANSITIVIDADE DE HALLIDAY: APLICAÇÃO A 'I SPY' DE GRAHAM GREENE

Maria do Socorro Pires Germano **68**

LER EM LÍNGUA ESTRANGEIRA: O QUE É PRECISO SABER?

Vlândia Maria Borges Falcão **77**

O ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS SOB A ÓTICA DA ABORDAGEM COMUNICATIVA

Ticiana Telles Melo **84**

A TRANSGRESSÃO E O SENTIDO NA ANÁLISE DO CONTEXTO HISTÓRICO DA TRADUÇÃO

Tereza Callado **88**

A VISUALIDADE NA POESIA: OS PRECURSORES DO CONCRETISMO

Márcia Arbex **92**

O MAR COMO METÁFORA NOS ROMANCES MAR MORTO, O VELHO E O MAR E NA PEÇA TEATRAL RIDERS TO  
THE SEA

Patrícia Anne Vaughan **98**

D.H. LAWRENCE, UM CLASSICISTA

Lourdes Bernardes Gonçalves **105**

BAUDELAIRE, LA FEMME ET L'AMOUR

Martine Suzanne Kunz **108**

A REDUÇÃO DO TEMPO E DO ESPAÇO: A PROPÓSITO DO CONTO, AS CORUJAS,  
DE MOREIRA CAMPOS

Francisco Sales de Souza **113**

CARLOS GOMES: LITERATURA E HISTÓRIA

Raíssa Emir Vieira Maia **115**

